

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"МАРФОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Марфовская СОШ
Протокол от 22.02.2023 г. № 03



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Марфовская СОШ

В.А. Макаров

Приказ от 10.03.2023 г. № 32

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

кружка «ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Составитель: Шальверова Лилия Валериевна
Должность: педагог дополнительного
образования

с.Марфовка
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами и обычаями народов мира. Театр приоткрывает ребенку дверь в мир наблюдения, игры, книг и творчества. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности / сост. Ю.Д. Устинова, С.А. Беширова, утвержденных на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021 года. Решение № 4/4.

Направленность программы.

Данная программа «Театральный сундучок» (далее программа) является программой художественной направленности. Она направлена на развитие творческого потенциала детей с помощью игровой и театральной деятельности.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом на всестороннее развитие ребенка и создание условий для его социализации в обществе, а театрализация является одной из наиболее значимых форм приобщения детей к культуре и искусству, творческой деятельности.

Театр и театрализация имеет позитивное начало в эстетическом воспитании детей – как один из самых эмоционально-влиятельных активных видов искусства человечества.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает создание уникального творческого пространства для введения ребенка в мир культуры и творчества средствами игры и театральной деятельности.

Новые направления программы отражаются в реализации основных идей, на которых базируется программа:

- создание творческой атмосферы, в которой существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- отсутствие сравнения достижений ребёнка с достижениями других;
- оценка образовательных результатов на основании лично-значимых для ребенка ценностей.

Отличительная особенность программы. Данная программа уникальна тем, что образовательно-воспитательный процесс основывается на творческой деятельности самих обучающихся – театрализации и игре. Программа создаёт условия каждому обучающемуся для апробации своих сил в разных видах

театрального творчества: кукольный и теневой театр, пантомима, театральная миниатюра.

Педагогическая целесообразность. Выстроенная система образовательно-воспитательного процесса программы обеспечивает непрерывное функционирование благоприятной творческой среды для активизации творческой деятельности детей, создания позитивного эмоционального фона, укрепления в ребенке уверенности в собственных силах, своей значимости и успешности.

Программа, сочетая в себе четыре направления: кукольный театр, теневой театр, пантомима, театральная миниатюра, открывает перед каждым ребенком тот мир искусства и творчества, который привлекает и окрыляет его, дает позитив и удовлетворение от собственной причастности к творчеству, дарит радость успеха. Репертуар подобран согласно возрастным особенностям обучающихся, каждая постановка увлекательна и интересна, что пробуждает интерес у обучающихся к творческой деятельности.

Ценность программы в том, что приобретенные знания, умения, опыт социального и коммуникативного общения дети будут использовать на протяжении всей жизни.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. По данной программе формируется группа обучающихся разных возрастных категорий. Допускается разница в возрасте обучающихся до 3 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Состав группы – постоянный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест.

Наполняемость в группе до 20 человек.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 36 часов.

Уровень программы: стартовый уровень - 1 год обучения.

Форма обучения - очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении по интересам учащихся одного возраста, а также индивидуально, состав группы – постоянный. **Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, игры, викторины, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, и другие виды учебных занятий.

Режим занятий

Расписание занятий составляется с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, согласовывается с пожеланиями обучающихся и

их родителей (законных представителей).

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей и допустимой для их возраста нагрузки: 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих, интеллектуальных и духовно-нравственных качеств обучающихся через приобщение к миру театра.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

Образовательные:

освоение образовательной программы:

- переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся;
- формировать мотивационный интерес и включить обучающихся в творческую деятельность в области театрального искусства;

- *познакомить:*

- с театром, как видом искусства;
- с видами театра, теневой театр: театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней, основными терминами и понятиями театрального творчества;
- с основными техниками актерского мастерства: амплуа, импровизация, вживание в образ персонажа;
- с основами видами кукол и их особенностями;
- с основными техниками работы с куклами;
- познакомить с театральной миниатюрой, театральной постановкой, основными подходами в выборе темы постановки;
- с основными техниками пантомимы, как театра «без слов»;
- с понятием и видами спектакля;
- с основами работы со сценарием;
- научить подбирать костюмы, грим, создавать несложные декорации, выбирать музыку и реквизит.

Метапредметные:

- *развивать:*

- ✓ мотивацию к театральному творчеству;
- ✓ природные задатки, творческий потенциал, каждого ребенка;
- ✓ эстетический и художественный вкус, культуру речи;
- ✓ начальные навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ навыки работы в коллективе;
- ✓ образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение;
- ✓ сценические способности;
- ✓ мотивацию и интересы к своей творческой и познавательной деятельности;
- ✓ творческий потенциал, способность оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
- ✓ умения работать в коллективе; добиваться результативности в совместной деятельности;

- ✓ основы самоконтроля, самооценки.

Личностные формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности, умения довести начатое дело до конца;

- способствовать:

- ✓ развитию положительных личностных качеств: доброжелательности, чувства товарищества, взаимопомощи, умение сотрудничать, сопереживать;

- ✓ утверждению моральных, нравственных общечеловеческих ориентиров.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Содержательные направления воспитания обучающихся по программе:

- **гражданско-патриотическое воспитание**, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны;

- **профильно-личностное воспитание**, ориентированное на развитие у обучающихся «гибкой» адаптации и соотношения возможностей своего «Я» с требованиями современного общества и профессионального сообщества;

- **социально-личностное воспитание**, предполагающее формирование у обучающихся «гибких/мягких» социальных компетенций/навыков (softskills) XXI века.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень, 1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1		1	опрос
2.	Знакомство с театром «Добро пожаловать в театр!»	2	2		диалоговая игра
3.	Развивающие игры и упражнения	2		2	артикуляционная гимнастика, скороговорки
4.	Кукольный театр	5	1	4	мини-спектакль
5.	Театр теней	5	1	4	мини-спектакль
6.	Театральная миниатюра	5	1	4	мини-спектакль
7.	Пантомима	4	1	3	игры-пантомимы
8.	Спектакль	3	-	3	опрос
9.	Конкурсы	2	-	2	мониторинг творческой активности
10.	Репетиционная работа	4	-	4	творческое представление

11.	Подведение итогов	1	-	1	сценических образов
Всего:		34	6	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, беседа о правилах поведения и технике безопасности, проведение вводного и первичного инструктажа, задачи и план работы на первый год обучения.

Практика: начальная диагностика в форме театрализованной игры.

2. Знакомство с театром «Добро пожаловать в театр!»

Теория: знакомство с понятиями «театр», «театрализация», «актер» «пантомима».

3. Развивающие игры и упражнения.

Практика: артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, игры на: развитие внимания в парах, развитие воображения, память физических действий, а так же ритмопластика, подвижные игры, этюды.

4. Кукольный театр.

Теория: кукольный театр, первые кукольные театры в России и мире; виды кукольного театра (перчаточный, пальчиковый, тростевой, марионетки), развивающие упражнения упражнений, выбор темы.

Практика: театральной постановки, распределение ролей, создание декораций для кукольного спектакля, подбор реквизита, подбор музыки, проведение репетиций.

5. Театр теней.

Теория: виды теневого театра (театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней). Советы по работе с теневым театром.

Практика: выбор темы, создание декораций, подбор музыки, проведение репетиций.

6. Театральная миниатюра.

Теория: понятие «театральная миниатюра», «театральная постановка», особенности выступления на сцене, работа с микрофоном.

Практическая работа: распределение ролей, подбор реквизита, подбор музыки, работа со сценарием, создание декораций для театральной миниатюры, проведение репетиций.

7. Пантомима.

Теория: история возникновения театра «без слов». Советы по созданию постановок с участием Мима.

Практика: работа со сценарием, выбор грима, костюмов, создание декораций, подбор музыки и реквизита.

8. Спектакль.

Практическая работа: просмотр и анализ лучших постановок спектаклей. Выбор ярких образов для создания постановки.

9. Конкурсы.

Практика: подготовка конкурсных номеров и конкурсных работ, съемки видео-спектакля, монтаж.

10. Репетиционная работа.

Практика: создание и поиск необходимого для вступления, реквизита, репетиции. Музыка. Работа со светом, микрофоном, на сцене.

11. Подведение итогов.

Практика: выступление с театральной постановкой.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные результаты:

По окончании стартового уровня первого года обучения обучающиеся должны знать:

- понятия театр, актер, тень, театральная кукла, пантомима, театральная миниатюра, театральная постановка;
- разновидности кукол, с которыми непосредственно работают;
- общие представления о кукловодении;
- детские сказки, песни, стихи.

уметь:

- воспроизводить действия куклы на ширме;
- продемонстрировать простой спектакль;
- выполнять простые задания в построении этюдов в паре с партнером;

применять на практике:

- основные навыки работы с куклой;
- основные направления театра: кукольный, теневой, пантомима, миниатюра.

Метапредметные результаты:

- сформированность мотивации и интереса к своей творческой и познавательной деятельности;
- владение сценическим мастерством и сценической культурой в рамках своих способностей;
- владение навыками самоконтроля и самооценки;
- способность конструктивно сотрудничать в коллективе; добиваться результативности в совместной деятельности;

Личностные результаты:

- осознание себя членом коллектива объединения, школы;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявление коммуникативных качеств, компетентностей в процессе учебной и творческой деятельности;
- позитивное отношение к жизни, доброжелательное отношение к окружающим;
- осознанное понимание и принятие ценностных социальных, моральных, нравственно-этических ориентиров;

- закрепление установки на здоровый образ жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.09.2023	25.05.2024	2 раза в неделю	1,2	4	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении

Занятия проводятся в кабинете № 8 «Театральный сундучок», расположенном на втором этаже здания. Площадь кабинета 50,2 м². Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Цвет стен – бежевый. Количество окон – 3. Окна выходят на юг. Вытяжная вентиляция естественная. Учебный кабинет оборудован на 25 рабочих мест.

Перечень оборудования, технических средств, учебных материалов, используемых для реализации программы

№п/п	Оборудование, технические средства, материалы	Кол-во
1	Доска магнитная зеленая	1 шт.
2	Ноутбук	1 шт.
3	Проектор	1 шт.
4	Колонка	1 шт.
5	Ширма для кукольного театра	1 шт.
6	Ширма для теневого театра	1 шт.
7	Куклы перчаточные	10 шт.
8	Куклы пальчиковые	10 шт.
9	Витрина выставочная	1 шт.
10	Канцелярские принадлежности	комплект
11	Магниты для крепежа	15 шт.
12	Журналы для коллажа, открыток, декораций	10 шт.
13	Стул ученический	25 шт.
14	Стол ученический	13 шт.

15	Шкаф для реквизита	1 шт.
16	Тумба для учебных материалов	1 шт.

Информационное обеспечение – участники образовательного процесса имеют доступ к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами.

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы служит для реализации программных задач и успешного достижения образовательной цели.

В образовательном процессе для эффективной реализации программы используются различные методы обучения:

- по источнику материала: *словесные, наглядные, практические;*
- по характеру обучения: *объяснительно-иллюстративные; игровые, поисковые, проектные;*
- по степени взаимодействия педагога и обучающихся: *пассивные, активные, интерактивные.*

Особую эффективность для познавательного и творческого развития, личностного роста обучающихся оказывает использование активных и интерактивных методов обучения. Через игру, размышления, поиск и непосредственное участие в деятельностном процессе у обучающихся происходит более прочное и осмысленное усвоение материала, формируется самостоятельность и навыки самоконтроля, самооценки.

Занятия программы моделируются в зависимости от вида и дидактической цели.

- **Информационно-обучающие** (теоретические) занятия - дают знания, которые являются основополагающими при обучении основам театрального творчества. Использование на занятиях видеоматериалов, фрагментов спектаклей, миниатюр и презентаций, образцов декораций, костюмов повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления, активизирует познавательную и творческую деятельность.

- **Игровые занятия** – являются основой в образовательном процессе при реализации данной программы, так как игра это естественное природное средство развития ребёнка в позитивной познавательной среде.

Именно игровая форма обучения создает прекрасные возможности для коммуникативно-речевого развития детей, пополнения словарного запаса, расширения кругозора, повышения интереса к театральному искусству и миру творчества.

- **Практические занятия** - изложение теоретического материала

объединяется с практическим показом, воспроизведением, образным восприятием через рисование, иллюстрации, практические показы, инсценировки.

- **Творческие занятия** – предполагают моделирование ситуаций и сцен с диалогом или озвучиванием героев, инсценировка, создание творческих театрализованных номеров, творческое выступление детей.

Планируемые по программе занятия нацелены не только на эффективное освоение комплекса знаний и навыков, но и развитие творческой активности, коммуникабельности, способности к сотрудничеству, конструктивному партнерству, способствующему гармоничному формированию личности.

В реальной практике при реализации программы методы обучения комбинируются.

На стартовом уровне особое внимание уделяется игре, развитию речевой культуры, с помощью которой будет реализовываться театральная деятельность детей. Данный этап включает в себя развивающие игры, упражнения, творческие миниатюры – как основу для формирования умений создавать сказочные образы, передавать характер и пластику животных, героев сказок, мультфильмов, художественных произведений. Развитие четкого произношения осуществляется посредством обучения скороговоркам и чистоговоркам в речевых играх и сценках, что служит подготовкой к творческой деятельности при дальнейшей работе над мини – спектаклями, пьесами.

Основная цель данного этапа создание для каждого обучающегося ситуации успеха для мотивации деятельности и успешной реализации своих творческих способностей. Основная задача стартового уровня: преодоление чувства неуверенности перед новым, неизведанным; открыть возможности участия в творческом процессе, дать возможность поверить в успех и в свои способности.

Базовый уровень предусматривает создание условий для формирования и совершенствования творческих способностей в области театрализации. На этом этапе обучения ставятся более сложные задачи в области освоения органичного действия кукол, теней на ширме и театральных миниатюр, пантомимы на сцене. Превалирующим становится разделы «Кукольный театр», «Теневой театр», «Театральные миниатюры», «Пантомима». Больше времени уделяется на практические занятия для оттачивания актерских способностей, развитие выразительности речи, воображения, фантазии, формирование навыков конструктивного сотрудничества, самооценки, развитие культуры речи, общения. Данный этап включает в себе совершенствование умений и навыков, приобретённых на стартовом уровне обучения, нацелен на приобретение обучающимися чувства уверенности в себе, удовлетворенности от собственных творческих достижений.

По необходимости по программе организуется обучение по дистанционным педагогическим технологиям. При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог адаптирует

образовательную программу, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, разрабатывает презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классы; определяет варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи на платформах Discord, в мессенджерах Viber, WhatsApp; в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники Особенности организации образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса.

Методические и дидактические материалы, используемые при реализации программы:

Раздел «Развивающие игры и упражнения»:

- дидактические карточки: «Артикуляционная гимнастика», «Скороговорки».

Раздел «Кукольный театр»:

- авторское методическое пособие «Виды кукол. Техника работы с куклами»;
- презентация «Виды театров», «10 фактов о театре»;
- дидактические карточки «Знакомство с театром».

Раздел «Театр теней»:

- схемы рукотворных теней, плоскостных теневых фигур «В гостях у сказки»;
- схемы кукол для теневого театра «Сказки теней».

Раздел «Театральная миниатюра»:

- сценарии к спектаклям «Мама для мамонтёнка», «Маленький Принц», «Белоснежка и 7 гномов» в современной обработке.

Раздел «Пантомима»:

- дидактические игровые карточки «Пантомима» («Крокодил»);
- сценарий «Подарок».

Раздел «Спектакль»:

- разработка спектакля «Ваня Датский», «Белоснежка», «Петрушка», «Елена Премудрая»;
- разработка викторины.

Раздел «Конкурсы. Репетиционная работа»:

- сценарий «Летние забавы», «Мастер сказок», мастер-класс «Бумажная кукла».

Раздел «Подведение итогов»:

- сценарий «Театральная мозаика».

2.3 Формы контроля (аттестации)

При реализации программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль проводится на начальном этапе формирования групп в форме собеседования с целью изучения отношения обучающегося к выбранной деятельности, наличия способностей в области творческой и театральной деятельности, личностные качества ребенка.

Текущий контроль ведется на протяжении всего образовательного процесса по реализации программы с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы, раздела, готовности детей к восприятию нового материала.

Формы текущего контроля педагогическое наблюдение, диалог, беседа, самостоятельная работа, игра, инсценировка, создание сценических образов.

Наиболее эффективной формой текущего контроля является наблюдение и анализ деятельности ребенка в процессе занятий.

По средствам текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Анализ результатов текущего контроля определяет подбор наиболее эффективных методов и средств обучения, внесение изменений в программу, включение личностно -ориентированных методов и приемов.

Промежуточный контроль – проводится по окончании учебного года при переводе обучающегося на следующий учебный год предусмотренный программой. Промежуточная аттестация проводится в форме театрализованного спектакля, выступления, и является критерием для оценивания знаний и умений обучающихся. Анализируется динамика освоения ребенком уровня и объема того периода программы, по которому проводится промежуточная аттестация.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его познавательных и творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое оценивание носит только позитивный характер и проводится в форме театрализованного выступления, спектакля.

Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый результат обучения и оценить его.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой пакет методических материалов, позволяющих определить достижение обучающихся, планируемых результатов.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. С.Ю. Сивичев «Театральный сундучок». – Ленинградская обл.-2015г.
- 2.С.В. Лелейкина«Театр кукол». – Тульская обл.-2016г.
3. Б.Э. Бодиновский «Теневой театр кукол». – Невский район Санкт-Петербурга.- 2017г.
4. В.А. Бочкарева «Театральный сундучок». – Набережные Челны.
5. Л.И. Бишель «Театр теней». – МБОУ Канарайская ООШ.
- 6.С.В. Лелейкина «Театр кукол». -Тульской области.
7. А.А. Путилина «Театральные ступеньки». – МБОУ ДО «ЦДЮТ» г. Армянск.-2016г.
8. Батырь Е.В. Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок»– МОБУ ДОД «ЦДТ и С «Импульс», Архангельский район Республики Башкортостан – 2016г.

Для обучающихся, родителей:

1. К. Антонова «В театре. Экскурсия за кулисы». – Изд. «Настя и

Никита».-2018г.

2. Х. Банш «Мими-балерина». – Изд. «Энас-книга».-2013г.

3. Н. Евреинов «Что такое театр?». – Изд. «Навона».-2017г.

4. Р. Энрикеш «Театр». –Изд. «Самокат».-2020г.

5. Н.Дашевская «Гео — театральный капитан». Изд. «Самокат».-2017г.

6. Р. Дотремер «Маленький театр Ребекки». Изд. «МИФ».-2016г.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно- тематического плана и содержанию программы «Мир музея».

Для оценки качества обучения используются опросники, викторины, кроссворды. Проводятся конкурсы мастерства, выставки, игры. Используются контрольно-измерительные материалы, как имеющиеся в методической литературе, так и разрабатываемые педагогом, некоторые являются приложением к данной программе.

Критерии оценивания

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря постоянному контакту с детьми, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, что дает возможность использовать метод личной диагностики результатов. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и реагировать на свои ошибки и просчеты.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в конкурсах различных уровней. Результаты, которых дают возможность оценить качество усвоенных знаний и умений, приобретенных за период занятий по программе.

Уровни освоения программы

«высокий -3» - материал усвоен в полном объёме, изложен логично, без существенных ошибок, не требуется дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны; применяются умения, необходимые для ответа; речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложные вопросы или за подробное исправление и дополнение другого обучающегося;

«средний -2» - в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания и умения;

«низкий -1» - в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, не систематизированное, содержит существенные

ошибки; в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

3.2. Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Алгоритм учебного занятия

Занятие ознакомления с новым материалом

На занятии усвоения новых знаний ставятся задачи по восприятию, осмыслению и определению понятий. Овладение теоретическим материалом путем тренировок.

- сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности;
- подготовка к изучению нового материала через повторение опорных знаний;
- ознакомление с новым материалом;
- первичное осмысление и закрепление нового материала на практике;
- подведение итогов занятия. Занятие закрепления изученного.

Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- сообщение темы, цели и задач урока, мотивация для учения;
- повторение изученного и его применение в практической деятельности;
- воспроизведение изученного и первичное приобретение знаний в новых или измененных условиях с целью формирования умений;
- подведение итогов занятия.

Занятие применения знаний и умений.

В процессе применения знаний и умений различают основные звенья: повторения и коррекция необходимых знаний и умений; анализ заданий и способов их выполнения; подготовка требуемого оборудования; самостоятельное выполнение практических заданий; контроль и самоконтроль в процессе выполнения заданий.

Этим обусловлена возможная структура урока применения знаний и умений.

- сообщение темы, цели и задач занятия;
- повторение содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий;
- самостоятельное выполнение учащимися практических заданий под контролем педагога дополнительного образования;
- обобщение и систематизация результатов выполненных заданий;
- подведение итогов занятия.

Занятие обобщения и систематизации знаний.

Без занятий обобщения и систематизации знаний и умений, называемых также занятиями обобщающего повторения, нельзя считать завершенным процесс усвоения учащимися учебного материала. Процесс обобщения и систематизации знаний предполагает такую последовательность действий: восприятие, осмысление и обобщение полученных знаний - формирование понятий и умений - усвоение более сложных знаний, практическая деятельность.

Выделяются следующие структурные элементы:

- постановка цели урока;
- повторение и коррекция опорных знаний;
- обобщение и систематизация понятий, усвоение системы знаний и их применение при выполнении практических заданий;
- усвоение основных понятий для выполнения практических заданий;
- подведение итогов.

Занятие проверки и коррекции знаний и умений

Контроль и коррекция знаний и умений осуществляется на каждом занятии. Но после изучения одной или нескольких подтем или тем педагог проводит специальные занятия контроля и коррекции, чтобы выявить уровень овладения воспитанниками комплексом знаний и умений, и на его основе принять определенные решения по совершенствованию учебного процесса.

Структура:

- постановка цели и задач занятия;
- инструктаж по ТБ;
- проверка знаний учащимися теоретического материала;
- проверка умений учащихся самостоятельно применять знания на практике;
- подведение итогов.

Комбинированное занятие

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Традиционная структура:

- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу;
- изложение нового материала;
- закрепление изученного.

Занятие – лекция.

Это занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

По характеру изложения и деятельности учащихся лекция может быть информационной, объяснительной, лекцией-беседой.

Лекционная форма занятий целесообразна при:

- изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным ;
- рассмотрении сложного для самостоятельного изучения материала.

Структура:

- сообщение темы, цели и задач;
- выполнение плана лекции;
- выделение учащимися опорных знаний и умений и их конспектирование;
- закрепление полученных знаний;
- применение полученных знаний;
- обобщение и систематизация изученного.

Занятие – зачет.

Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является занятие-зачет. Основная цель его - в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения.

Используются различные формы: творческий отчет, аукцион, экзамен.

Если воспитанникам предварительно сообщают примерный перечень заданий, выносимых на зачет, то его называют открытым, в другом случае - закрытым.

Открытый зачет (как завершающая проверка в конце изучаемой темы). Подготовка:

- сообщение о предстоящем зачете, его содержании, сроках сдачи;
- подготовка индивидуальных заданий для каждого учащегося;
- из числа наиболее способных воспитанников выбираются консультанты (они проверяют задания в своих группах);
- проведение зачета;
- проверка заданий;
- подведение итогов. Занятие – практикум

Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению.

Основной формой их проведения являются практические работы, во время которых учащиеся имеют возможность применять на практике теоретические знания и умения.

Структура занятия:

- сообщение темы, цели и задач практикума;
- инструкция по ТБ;
- подбор необходимых материалов, средств обучения и оборудования;
- выполнение работы воспитанников под руководством педагога;
- подведение итогов практической деятельности учащихся.

Занятие – экскурсия

Задачи: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей воспитанников; их самостоятельности, организованности.

По времени проведения относительно изучаемых тем различают вводные, сопутствующие и заключительные занятия-экскурсии.

Форма проведения уроков-экскурсий разнообразна. Это и пресс-конференции с участием представителей, учреждения, музея, кино или телеэкскурсии и др.

Структура:

- сообщение темы, цели и задач, занятия;
- повторение опорных знаний учащихся;
- восприятие особенностей экскурсионных объектов, осмысление заложенной в них информации;
- обобщение и систематизация знаний;- подведение итогов занятия

Занятие – дискуссия

Основу занятий-дискуссий составляет рассмотрение спорных вопросов, проблем, решении заданий.

На этапе подготовки занятия-дискуссии педагог дополнительного образования должен сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы и возможные пути ее разрешения.

В начале занятия обосновывается выбор темы, уточняются условия дискуссии, выделяются узловые моменты обсуждаемой проблемы.

Главный момент дискуссии - непосредственный спор ее участников. Для его возникновения неприемлем авторитарный стиль педагога, ибо он не располагает к откровенности. Ведущий дискуссии, чаще всего педагог, может использовать различные приемы активизации воспитанников подбадривая их репликами типа: "хорошая мысль", "интересный подход" но "давайте подумаем вместе".

В ходе дискуссии не надо добиваться единообразия оценок. Однако по принципиальным вопросам следует вносить ясность.

Особо стоит вопрос о культуре дискуссии. Ее формированию могут помочь следующие правила:

- вступая в дискуссию, необходимо представить предмет спора;
- в споре не допускать тона превосходства;
- грамотно и четко ставить вопросы;
- формировать главные выводы.

Завершая дискуссию, необходимо подвести ее итоги. Здесь надо оценить правильность формулировки, глубину аргументов, умение использовать приемы доказательств.

Занятие – консультация

На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений.

Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся. На этой основе он уточняет перечень различных вопросов и тренировочных работ, которые будут рассмотрены на консультации. Ребята приучаются, в свою очередь готовить к консультациям вопросы и задания, вызывающие затруднения.

В ходе консультаций педагог получает возможность лучше узнать способности учащихся, выявить наиболее любознательных и пассивных, помочь тем, кто испытывает затруднения.

Интегрированное занятие

Интегрированные занятия усиливают межпредметные связи, снижают перегрузки воспитанников, расширяют сферу получаемой информации учащихся, подкрепляют мотивацию обучения.

Методической основой интегрированного подхода к дополнительному образованию являются формирование, знаний об окружающем мире, установление межкрупных связей. Интегрированными могут быть занятия:

- конструирование и проведение занятия двумя и более педагогами различных объединений;
- конструирование и проведение интегрированного занятия одним педагогом, ведущим занятия в соответствующих объединениях.

Театрализованное занятие

Выделение такого типа занятия связано с привлечением театральных атрибутов и их элементов при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные занятия привлекательны тем, что вносят в обучение атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою

инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

Театральные занятия разделяют по форме организации: спектакль, салон, сказка и т.п.

При подготовке таких занятий даже работа над сценарием и изготовлением элементов костюмов становится результатом коллективной деятельности педагога и воспитанника.

- вступительное слово ведущего;
- представление;
- проблемные задания, которые непосредственно включают в активную работу на занятии учащихся;
- заключительная часть - подведение итогов, учитывая все виды деятельности воспитанников на занятии. Важно не проводить уроки в спешке.

Занятие – соревнование

Основу занятия-соревнования составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий. Форма проведения таких занятий самая различная. Это бой, поединок, эстафета, соревнования, построенные по сюжетам известных игр: КВН, "Счастливый случай", "Звездный час" и т.д. В организации и проведении занятий-соревнований выделяют 3 основных этапа: подготовительный, игровой, подведение итогов. Для каждого конкретного занятия эта структура детализируется в соответствии с содержанием используемого материала и особенностей сюжета состязаний. Например, проведение боя в объединении:

1. Группа разбивается на 2-3 команды.
2. Даются одни и те же задания - число заданий равно числу участников команд.
3. Выбираются капитаны. Они руководят действиями своих товарищей.
4. Определяется жюри - следит за соблюдением правил соревнования и подводит итоги.
5. Открывается бой конкурсом капитанов.
6. Команды вызывают друг друга по очереди. Идет соревнование.
7. Жюри объявляет решение.

Исключительное значение в соревновании имеет объективность оценки уровня знаний.

Занятие с дидактической игрой

Дидактическая игра имеет структуру, включающую компоненты:

- игровой замысел;
- правила;
- игровые действия;
- познавательное содержание (игровые задачи);
- результат игры.

Игровой замысел выражен, как правило, в названии игры. Он заключен в той дидактической задаче, которую надо решить на занятии, и придает игре познавательный характер.

Правилами определяется порядок действия и поведения учащихся в процессе игры, создается рабочая обстановка на занятии.

Регламентированные правилами игровые действия способствуют познавательной активности учащихся, дают возможность проявлять свои способности, применять знания и умения для достижения целей игры.

Педагог, руководя игрой направляет ее в нужное дидактическое русло, активизирует ее ход, поддерживает интерес к ней.

Основой дидактической игры является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой.

Оборудование - наличие технических средств обучения, различные средства наглядности, дидактические различные материалы. Дидактическая игра имеет определенный результат, который придает ей законченность. Он выступает в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны, и при отсутствии основных из них игра либо невозможна, либо теряет свою специфическую форму. Дидактические игры чаще всего применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений.

Занятие - деловая игра

Его отличительные свойства:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры;
- наличие конфликтных ситуаций;
- обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих свои роли;
- использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игры.

Методика разработки деловых игр включает в себя следующие этапы

- обоснование требований к проведению игры;
- составление плана и ее разработки;
- написание сценария, включающего правила и рекомендации по организации игры;
- подбор необходимой информации, средств обучения, создающих игровую обстановку;
- разработка способов оценки результатов игры. Структура:
- знакомство с реальной ситуацией,
- построение ее имитационной модели;
- постановка главной задачи командам, уточнение их роли в игре;
- создание игровой проблемной ситуации;
- вычленение необходимого для решения проблемы теоретического материала;
- разрешение проблемы;

- обсуждение и проверка результатов;
- коррекция;
- реализация принятого решения;
- анализ итогов работы;
- оценка результатов работ

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Дата		Примечание	Форма аттестации
			План	Факт		
1.	Начальная диагностика в форме театрализованной игры	1				опрос
2.	Знакомство с понятиями «театр», «театрализация»	1				диалоговая игра
3.	Знакомство с понятиями «актер» «пантомима»	1				
4.	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки	1				
5.	Игры на: развитие внимания в парах, развитие воображения, память физических действий, а так же ритмопластика, подвижные игры, этюды	1				артикуляционная гимнастика, скороговорки
6.	Кукольный театр, первые кукольные театры в России и мире. Виды кукольного театра (перчаточный, пальчиковый, тростевой, марионетки)	1				
7.	Выбор темы театральной постановки, распределение ролей	1				
8.	Создание декораций для кукольного спектакля, подбор реквизита, подбор музыки	1				
9.	Проведение репетиции кукольного спектакля	1				
10.	Проведение репетиции кукольного спектакля	1				мини-спектакль
11.	Виды теневого театра (театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней)	1				
12.	Выбор темы, создание декораций, подбор музыки	1				

13.	Проведение репетиции теневого театра	1				
14.	Проведение репетиции теневого театра	1				
15.	Проведение репетиции теневого театра	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
16.	Понятие «театральная миниатюра», «театральная постановка»	1				
17.	Особенности выступления на сцене, работа с микрофоном	1				
18.	Распределение ролей, подбор реквизита, подбор музыки, работа со сценарием, создание декораций для театральной миниатюры	1				
19.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				
20.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				
21.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
22.	История возникновения театра «без слов». Советы по созданию постановок с участием Мима	1				
23.	Работа со сценарием, выбор грима, костюмов, создание декораций, подбор музыки и реквизита	1				
24.	Проведение репетиции пантомимы	1				
25.	Проведение репетиции пантомимы	1				
26.	Проведение репетиции пантомимы	1				
27.	Просмотр и анализ лучших постановок спектаклей	1				
28.	Просмотр и анализ лучших постановок спектаклей	1				
29.	Выбор ярких образов для создания постановки	1				
30.	Подготовка конкурсных номеров и конкурсных работ	1				
31.	Съемки видео-спектакля, монтаж	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
32.	Создание и поиск необходимого для	1				

	вступления, реквизита, репетиции					
33.	Музыка. Работа со светом, микрофоном, на сцене	1				
34.	Репетиция театральной постановки	1				
35.	Репетиция театральной постановки	1				творческое представление сценических образов
36.	Выступление с театральной постановкой	1				творческое представление сценических образов

3.4. Лист корректировки

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.подпись)

3.5. План воспитательной работы

Особенности воспитательной работы в объединении

В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это участие в мероприятиях, направленных на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

Духовно-нравственное: это участие в мероприятиях, направленных на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: участие в мероприятиях, направленных на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек.

Правовое: знание законов, соблюдение правопорядка.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие (форма)	Направления	Сроки
1	Беседа о празднике День Победы.	Патриотическое	Май
2	Беседа о правах и обязанностях детей и подростков. Всемирный день ребенка. День правовой помощи детям.	Правовое	Ноябрь
3	Всемирный день охраны здоровья.	Экологическое	Апрель
4	Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ.	Основы безопасности жизнедеятельности	Сентябрь
5	Неделя безопасности дорожного движения	Основы безопасности жизнедеятельности	Сентябрь
6	Беседа о безопасности в сети интернет.	Основы безопасности жизнедеятельности	Декабрь
7	Международный День анимации.	Профориентация	Октябрь
8	День Информатики.	Профориентация	Декабрь
9	День Мультфильмов, День российской анимации	Профориентация	Апрель
10	Выставить на сайт информацию к Международному Дню анимации.	Работа с родителями	Октябрь
11	В соцсети выкладывать информацию для родителей об успехах детей, держать родителей в курсе всех происходящих мероприятий.	Работа с родителями	В течение года